

ENCARNA ALONSO VALERO
(coord.)

«¿QUÉ VOY A DECIR YO DE LA POESÍA?»

POÉTICAS ESPAÑOLAS
DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

COMARES LITERATURA

«¿QUÉ VOY A DECIR YO DE LA POESÍA?»
POÉTICAS ESPAÑOLAS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX

ENCARNA ALONSO VALERO
(ed.)

«¿QUÉ VOY A DECIR
YO DE LA POESÍA?»

Poéticas españolas
del primer tercio del siglo XX

GRANADA, 2023

COMARES LITERATURA

Este libro ha sido financiado por la Agencia Estatal de Investigación, en el marco del Proyecto de Investigación «La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo XX: relaciones literarias, culturales y sociales» (PID2019-106338GBI00) de referencia 10.13039/501100011033.



Imagen de cubierta: Foto antigua del escritorio de Federico en la Huerta de San Vicente, Granada. Fundación Federico García Lorca.

Diseño de cubierta y maquetación: Miriam L. Puerta

© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-603-4 • Depósito Legal: Gr. 968/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN. | 1 |
| 1. LOS PARATEXTOS DE LA <i>SEGUNDA ANTOLOGÍA POÉTICA</i> (1922) Y LA POLÍTICA CRÍTICA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. | 5 |
| <i>Miguel A. Olmos</i> | |
| 2. LUCÍA SÁNCHEZ SAORNIL O CÓMO SER POETA, FEMINISTA, ACTIVISTA Y OBRERA EN UN MUNDO DONDE LA ESPERANZA NO HABÍA MUERTO. | 35 |
| <i>Belén Blázquez Vilaplana</i> | |
| 3. «LA LUZ DEL POETA ES LA CONTRADICCIÓN»: LA POÉTICA DE GARCÍA LORCA. | 57 |
| <i>Encarna Alonso Valero</i> | |
| 4. «VIVIENDO LA LIBERTAD DELICIOSA DE LOS PÁJAROS»: LA POÉTICA DE CONCHA MÉNDEZ (1926-1936). | 87 |
| <i>María Teresa Navarrete Navarrete</i> | |
| 5. LOS <i>ESPEJOS</i> DE JUAN CHABÁS (O UNA LÁMPARA DE GAS TENDIDA SOBRE LA PÁGINA) | 113 |
| <i>Manuel Valero Gómez</i> | |
| 6. GUILLERMO DE TORRE, DE UN ¿ARTE POÉTICA? ULTRAÍSTA A UNA POÉTICA DE LA CRÍTICA COMO ARTE | 145 |
| <i>Laurie-Anne Laget</i> | |

| | |
|--|-----|
| 7. PARA COMBATIR HAY QUE ODIAR. UNA POÉTICA DE RAFAEL ALBERTI (1920-1939) | 171 |
| <i>María del Mar Santisteban Espejo</i> | |
| 8. LAS POÉTICAS DE LUIS CERNUDA EN SUS ENSAYOS LITERARIOS ANTERIORES A LA GUERRA CIVIL (1929-1936) | 197 |
| <i>Ginés Torres Salinas</i> | |
| 9. NO HABLA DE «PALOMAS Y FLORES»: LA POESÍA SINCERA DE ELISABETH MULDER. | 227 |
| <i>María del Mar Ramón Torrijos</i> | |
| 10. EL SECRETO PLACER DE MANTENERSE DESDIBUJADA: LA POÉTICA DE ERNESTINA DE CHAMPOURCIN | 257 |
| <i>Laura Lozano Marín</i> | |

INTRODUCCIÓN

Este libro, que toma su nombre de la poética que García Lorca dio de viva voz a Gerardo Diego para su famosa antología, se propone estudiar las poéticas de varios autores y autoras, con trayectorias y posiciones estéticas diversas, del primer tercio del siglo xx en España. Por tanto, los trabajos que lo forman analizan la manera en la que estos/as poetas entienden la tarea literaria, en todos sus aspectos, hacen explícitos (en mayor o menor grado) sus presupuestos estéticos y de qué modo aparece todo ello plasmado en sus textos.

Para llevar a cabo el análisis, entendemos poéticas en un sentido amplio; como ha explicado Laura Scarano,¹ en ocasiones las poéticas pueden estar desarrollada en forma de ensayo o aparecer en conferencias, cartas, entrevistas o cualquier otra forma en la que el o la poeta manifieste su posición estética. Otras veces pueden estar expresadas en verso, en poemas con intención metapoética o que puedan leerse en esa clave. En este volumen nos hemos propuesto atender a todas esas fuentes para obtener una visión lo más rica y completa posible.

Una poética no solamente es una declaración estética, necesariamente implica también una toma de posición. A su vez, esa

¹ SCARANO, Laura, «“Escribo que escribo”: de la metapoésía a las autopoéticas», en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, número extraordinario 2, 2017, p. 143.

posición puede ser individual o compartida con un grupo. En ninguno de los dos casos una poética se escribe o se pronuncia de manera inocente y está atravesada por muchos condicionantes. De este modo, en el análisis tendrá que tener en cuenta que la producción de una poética depende tanto de la posición estética de quien la produce como de las relaciones internas al campo literario y las coyunturas políticas y literarias que modifican el mismo. Estudiar cómo ciertos factores sociales operan sobre la producción poética permite potenciar la reflexividad y aportar herramientas adicionales para pensar la relación de la poesía y del campo literario con el medio socio-histórico en el que tiene lugar.

Como nos enseña Pierre Bourdieu, «comprender significa comprender primero el campo con el cual y contra el cual uno se ha ido haciendo».² De este modo, pretendemos que el abanico de propuestas que presentamos pueda leerse en clave colectiva. Al leerse juntas, todas esas miradas van dibujando un mapa. El análisis de cada una de estas poéticas supone un trozo de cartografía que se inserta en el conjunto y ayuda a trazar el patrón de las poéticas literarias españolas en el primer tercio del siglo xx.

A partir de la lectura del libro pueden plantearse varios itinerarios y distintas agrupaciones. Por ejemplo, entre las más obvias estaría la que establece una división entre hombres y mujeres. Como puede seguirse de los trabajos que forman el volumen, existen diferencias claras entre las poéticas de unos y otras: frente a las de los hombres (que suelen ser más canónicas, con frecuencia entran en antologías, etc), las poéticas de las mujeres, que ocupan posiciones más marginales en el campo, nos muestran cómo sus posicionamientos (frente a los movimientos que iban surgiendo o los problemas estéticos centrales del momento) suelen ser menos explícitos, trazan sus líneas estéticas con más reticencias (puede verse el caso de Ernestina de Champourcin, por poner un ejemplo claro) o que sus poéticas no suelen formar parte de antologías. En definitiva, nos muestran cómo, además de ocupar lugares más marginales y subalternos con respecto a

² BOURDIEU, Pierre, *Autoanálisis de un sociólogo*, Barcelona, Anagrama, 2006, p. 17.

los varones y en gran medida por ello, se sienten más ilegítimas a la hora de trazar su poética y, de ese modo, posicionarse dentro del campo. En definitiva, muestran de manera transparente la lógica de ruptura permanente entre el dentro y el fuera (entre la *insiders* y la *outsiders*), con un sentimiento constante de formar parte de un determinado círculo (o grupo o movimiento) pero sin pertenecer del todo a él (pensemos en el caso de Lucía Sánchez Saornil en el caso ultraísmo o de Ernestina de Champourcin en el grupo del 27).

En relación con lo anterior, otra posible agrupación sería la que separaría a quienes aparecieron en la antología de Gerardo Diego (de los poetas estudiados en este libro, Juan Ramón Jiménez, García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda y, en la edición de 1934, Ernestina de Champourcin) de quienes no (Lucía Sánchez Saornil, Concha Méndez, Juan Chabás, Guillermo de Torre y Elisabeth Mulder). Esa división es importante porque, como es sabido, esa antología tuvo un peso fundamental en el establecimiento del canon de la poesía de los años 20 y 30. La antología, para la que se pidió a cada poeta que escribiese una poética que encabezase sus versos, fijó la legitimidad del presente y del futuro, una pretensión que, si bien es extensible a casi cualquier volumen antológico, en este caso se consiguió un éxito de difícil parangón en la poesía posterior.

No podemos perder de vista que, como la mayoría de los mecanismos de consagración y actos comunes de un grupo o generación, la presencia en las antologías es un signo distintivo que busca no solamente señalar quién ha recibido el pase de entrada y quién no sino, sobre todo, quién es socialmente digno de recibir esa marca y quién no lo es (por ser mujer, por su clase social o por cualquier otra circunstancia que en un momento o sociedad determinadas se convierta en un rasgo de exclusión).

Junto a estas propuestas de agrupamiento, el lector o lectora puede ir trazando otras: así, por ejemplo, poetas que forman parte de un grupo o movimiento frente a aquellos que no; poetas que al establecer su posición estética miran a Europa frente a los que hacen menos hincapié en esa referencia o, incluso, en función de la posición que adoptan ante la vanguardia. Como estas,

pueden seguirse otras muchas posibles agrupaciones, que irán dibujando un mapa complejo y polifónico.

Este libro es resultado del proyecto de I+D «La configuración del patrón poético español en el primer tercio del siglo xx: relaciones literarias, culturales y sociales» (PID2019-106338GB-I00), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación).

«¿QUÉ VOY A DECIR YO DE LA POESÍA?»

POÉTICAS ESPAÑOLAS DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX se propone estudiar las poéticas de varios autores y autoras, con trayectorias y posiciones estéticas diversas, del primer tercio del siglo xx en España. Por tanto, los trabajos que lo forman analizan la manera en la que estos/as poetas entienden la tarea literaria, en todos sus aspectos, hacen explícitos (en mayor o menor grado) sus presupuestos estéticos y de qué modo aparece todo ello plasmado en sus textos.

Para llevar a cabo el análisis, hemos atendido tanto a las poéticas que aparecen en ensayos, cartas, entrevistas u otras formas en las que el o la poeta manifieste su posición estética, como a aquellas expresadas en verso, en poemas con intención metapoética o que puedan leerse en esa clave.

Una poética no solamente es una declaración estética, necesariamente implica también una toma de posición, por lo que el análisis tendrá que tener en cuenta las relaciones internas al campo literario y las coyunturas políticas y literarias que modifican el mismo.

Las poéticas estudiadas pertenecen a Juan Ramón Jiménez, Lucía Sánchez Saornil, Federico García Lorca, Concha Méndez, Juan Chabás, Guillermo de Torre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Elisabeth Mulder y Ernestina de Champourcin. Pretendemos que este abanico de propuestas pueda leerse en clave colectiva y dibuje un mapa. El análisis de cada una de estas poéticas supone un trozo de cartografía que se inserta en el conjunto y ayuda a trazar el patrón de las poéticas literarias españolas en el primer tercio del siglo xx.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-603-4



9 788413 696034