

# Artillería impresa

FRENTES EDITORIALES  
Y TRINCHERAS DE PAPEL  
EN LA GUERRA CIVIL

Ana Martínez Rus



---

ANA MARTÍNEZ RUS

# ARTILLERÍA IMPRESA

Frentes editoriales y trincheras de papel  
en la guerra civil

GRANADA, 2023

---

## COMARES HISTORIA

Director de la colección:  
Miguel Ángel del Arco Blanco

### ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Historia», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este libro se ha desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación PID2019-107881GB-I00: «Vox populi. Espacios, prácticas y estrategias de visibilidad de las “escrituras al margen” en las épocas moderna y contemporánea», dirigido por Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas.

Esta obra ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura y Deporte



Fotografía de portada:  
Centro Documental de la Memoria Histórica. Causa General: 1822, 0002, 0050

Fotografía de contraportada:  
Centro Documental de la Memoria Histórica. Causa General: 1299, 0039, 0122

Fotografía del colofón:  
Imprenta destruida en Madrid por los efectos del los bombardeos en el invierno de 1936-1937 en *Crónicas de retaguardia*. Las fotografías perdidas de la Brigada de Información Gráfica de la UGT, Madrid, Fundación Anastasio de Gracia, 2023.

Maquetación y diseño de cubierta:  
Virginia Vílchez Lomas

© Ana Martínez Rus

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 Albolote (Granada)  
Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)  
[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-659-1 • Depósito Legal: Gr. 1546/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

---

## SUMARIO

INTRODUCCIÓN. LA INDUSTRIA EDITORIAL DURANTE LA GUERRA CIVIL . . . . .	1
1. FRENTE EDITORIALES . . . . .	5
2. EL PANORAMA EDITORIAL DURANTE LA SEGUNDA REPÚBLICA . . . . .	11
RENOVACIÓN EDITORIAL Y POLÍTICA BIBLIOTECARIA . . . . .	11
EL LIBRO EN LA CALLE: LAS FERIAS DE MADRID . . . . .	19
LA PROYECCIÓN DE LAS FERIAS DEL LIBRO EN PROVINCIAS: LOS CAMIONES-LIBRERÍA . . . . .	29
RESISTENCIAS A LA LIBERTAD DE EDICIÓN Y DE LECTURA . . . . .	33
3. LAS PUBLICACIONES DE LA ESPAÑA LEAL: AL SERVICIO DE LA REPÚBLICA Y DE LA REVOLUCIÓN . . . . .	43
LA POLÍTICA BIBLIOTECARIA, CATALIZADORA DE LA INDUSTRIA EDITORIAL . . . . .	43
LAS CAPITALES DEL LIBRO Y DE LA REPÚBLICA . . . . .	62
METAMORFOSIS EN LA INFRAESTRUCTURA EDITORIAL AL CALOR DE LA REVOLUCIÓN . . . . .	65
EL MERCADO AMERICANO Y EL BOICOT A LA POLÍTICA ECONÓMICA REPUBLICANA . . . . .	81
LA LENTA AGONÍA DE LAS CÁMARAS DEL LIBRO DE BARCELONA Y DE MADRID . . . . .	86
LA TEMÁTICA DE LAS PUBLICACIONES . . . . .	94
Publicaciones de organismos oficiales . . . . .	98
Publicaciones políticas y sindicales . . . . .	109
Los libros del Madrid del <i>No Pasarán</i> . . . . .	115
EL MAPA DE LA EDICIÓN REPUBLICANA . . . . .	123
Madrid, capital de la gloria y rompeolas de todas las Españas . . . . .	123
VALENCIA, EDITANDO EN EL <i>LEVANTE FELIZ</i> . . . . .	135
BARCELONA, NO SÓLO LA ROSA DE FOC . . . . .	139
EL COMPLEJO DE LA DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES, S. A.: LA EDITORIAL NACIONAL REPUBLICANA	154
GUSTAVO GILI: LAS VICISITUDES DE UN EDITOR QUINTACOLUMNISTA EN LA BARCELONA DE LA REVOLUCIÓN . . . . .	164
LA VIDA EDITORIAL . . . . .	174
ÚLTIMOS LIBROS DE LA REPÚBLICA QUE NO LLEGARON A SER . . . . .	184
LIBROS QUE PROTEGIERON, SALVARON VIDAS Y ALIMENTARON . . . . .	188

4. LAS PUBLICACIONES DE LA ESPAÑA REBELDE: AL SERVICIO DE LA <i>CRUZADA NACIONAL</i> . . . . .	195
UNA INDUSTRIAL EDITORIAL IMPROVISADA: FRAGMENTACIÓN Y DISPERSIÓN . . . . .	195
LOS ORGANISMOS DE PRENSA Y PROPAGANDA. . . . .	203
BIBLIOCAUSTO, EXPURGO Y CENSURA. . . . .	208
LA TEMÁTICA DE LAS PUBLICACIONES. . . . .	231
LOS DISCURSOS LEGITIMADORES DEL <i>ALZAMIENTO NACIONAL Y DEL NUEVO ESTADO</i> . . . . .	231
LA SALVACIÓN DE LA PATRIA: <i>POR ESPAÑA UNA, GRANDE Y LIBRE</i> . . . . .	234
LA <i>CRUZADA: GUERRA SANTA, EL SENTIDO CATÓLICO DEL MOVIMIENTO NACIONAL ESPAÑOL</i> . . . . .	235
LA DEFINICIÓN DEL NUEVO RÉGIMEN: <i>HACIA UNA NUEVA FASE HISTÓRICA DEL ESTADO</i> . . . . .	237
LAS ATROCIDADES DE LOS <i>ROJOS: MADRID DE CORTE A CHEKA</i> . . . . .	239
LA ÉPICA MILITAR: <i>EL SUR DE ESPAÑA EN LA RECONQUISTA DE MADRID</i> . . . . .	248
LITERATURA BÉLICA: <i>POEMA DE LA BESTIA Y EL ÁNGEL</i> . . . . .	250
EL MAPA EDITORIAL FRANQUISTA . . . . .	253
SALAMANCA: LAS PUBLICACIONES DEL CUARTEL GENERAL DE FRANCO . . . . .	253
VALLADOLID, EPICENTRO EDITORIAL DE LA ESPAÑA REBELDE . . . . .	258
ÁVILA, REFUGIO DE LOS HUIDOS DEL MADRID RESISTENTE . . . . .	272
BURGOS, LA CAPITAL DEL PRIMER GOBIERNO DE FRANCO . . . . .	274
SAN SEBASTIÁN, LA GRAN CAPITAL DE LA <i>KERMESSE</i> FRANQUISTA . . . . .	279
ZARAGOZA, ENEMIGO A LAS PUERTAS . . . . .	282
ANDALUCÍA, EL VIRREINATO DE <i>QUEIPO DE LLANO</i> . . . . .	286
LAS EDITORIALES DE FALANGE: EL ORIGEN DE LA <i>EDITORIA NACIONAL</i> . . . . .	291
INSPECCIONES DEL ESPIONAJE FRANQUISTA . . . . .	297
CONCLUSIONES. LIBROS, LAS ARMAS EN LA GUERRA DE IDEAS. . . . .	301
BIBLIOGRAFÍA CITADA . . . . .	305

---

«No solo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro. Y yo ataco desde aquí violentamente a los que solamente hablan de reivindicaciones económicas sin nombrar jamás las reivindicaciones culturales que es lo que los pueblos piden a gritos. [...]

*¡Libros!, ¡libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: “amor, amor”, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras». [...]*

«¡Enviadme libros, libros, muchos libros para que mi alma no muera!». [...]

«Porque contra el libro no valen persecuciones.  
Ni los ejércitos, ni el oro, ni las llamas pueden contra ellos;  
porque podéis hacer desaparecer una obra,  
pero no podéis cortar las cabezas que han aprendido de ella  
porque son miles, y si son pocas ignoráis dónde están».

Federico García Lorca: «Discurso en la inauguración de la Biblioteca Pública en Fuente Vaqueros (Granada) en septiembre de 1931», en *Medio pan y un libro*, Pontevedra, Kalandraka, 2020, pp. 9-10.

---

A mi querido tío Luis, Luis Ruiz Dobado, que me enseñó tanto en mi infancia y adolescencia. Me descubrió desde The Beatles a Serrat, pasando por el Guernica, películas míticas, a Antonio Machado o *Cien años de soledad*. Con él aprendí matemáticas y a nadar en la piscina de Amurjo. Por esos veranos inolvidables en la Estación de Linares y en Orcera.

---

INTRODUCCIÓN

LA INDUSTRIA EDITORIAL DURANTE LA GUERRA CIVIL

Este trabajo es la primera monografía de conjunto sobre la edición en la guerra civil. Nace de un vacío historiográfico ya que las aproximaciones al tema siempre han sido fragmentarias, mientras que la literatura y la propaganda de ambas zonas han sido mucho más analizadas. El especialista Manuel Aznar ya planteó esta cuestión en 2010 al señalar la carencia de un estudio sobre el mundo editorial en ese periodo<sup>1</sup>. Los estudios generales o temáticos han pasado de puntillas por este período o bien lo han obviado como en la historia canónica de la edición dirigida por Jesús A. Martínez Martín en dos volúmenes<sup>2</sup>. Al mismo tiempo tiene su origen en una atractiva propuesta de Miguel Ángel del Arco que, debido a su doble condición de historiador con talento y editor con oficio, tiene acierto para las novedades bibliográficas en ciencias sociales como demuestra el catálogo del sello Comares.

Hace años me acerqué al tema y ya entonces percibí las dificultades existentes y la necesidad de abordar de manera más sistemática la edición en guerra<sup>3</sup>. Al aproximarme a estas cuestiones sorprende que los títulos de entonces y sus autores han sido mucho más analizados. El contenido de las publicaciones literarias, independientemente de su calidad, han sido abordadas en historias generales de la literatura española, en estudios de época o en análisis de géneros literarios<sup>4</sup>. Incluso la propaganda política

<sup>1</sup> AZNAR SOLER, Manuel: *República literaria y revolución (1920-1939)*, Sevilla, Renacimiento, 2010, vol. II, 433, n: «Carecemos de un estudio sobre el mundo editorial durante los años 1936 a 1939».

<sup>2</sup> MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (dir.): *Historia de la edición en España 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons, 2001; *Historia de la edición en España 1939-1975*, Madrid, Marcial Pons, 2015.

<sup>3</sup> Vid. Ana MARTÍNEZ RUS: «Editoriales bajo las Bombas», en *Cultura Escrita & Sociedad*, n.º 4, abril de 2007, pp. 55-80.

<sup>4</sup> A modo de selección destacamos: MARTÍNEZ CACHERO, José M.ª: *La novela entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997; *Liras entre lanzas. Historia de la Literatura «Nacional» en la guerra civil*, Madrid, Castalia, 2009. RODRÍGUEZ-PUÉRTOLAS, Julio, *Historia de la literatura fascista*



y sus organismos, así como los medios de comunicación han sido más estudiados<sup>5</sup>. Asimismo, las obras más comprometidas ideológicamente de entonces han sido tratadas en trabajos sobre historia política y nacionalismo, con especial atención a la configuración de la dictadura franquista<sup>6</sup>. Pero se sabe muy poco de las firmas que hicieron posible ese enorme esfuerzo editorial en plena guerra civil. Sin la mediación de esos editores, libreros e impresores esos libros tan relevantes en la marcha de la contienda no hubieran visto la luz. Fueron decisivos en la batalla ideológica y propagandística, así como en la movilización de la opinión pública nacional e internacional. Además, su lectura acompañó a muchos ciudadanos en momentos de soledad, miedo, o incertidumbre en las retaguardias y en los frentes, mientras se recuperaban de las heridas de un bombardeo en un hospital, en una trinchera antes de entrar en combate o en cualquier otra situación de la vida cotidiana.

La mejor selección de la producción editorial de la guerra corresponde a la exposición celebrada en Córdoba en 2008, «Papeles y metralla. Testimonios documentales de la Guerra Civil española (1936-1939)», organizada por la Diputación de Córdoba y la Universidad de Córdoba, donde se recogieron libros publicados por las distintas editoriales e imprentas de ambas zonas. Asimismo, en su catálogo figuran las cubiertas de muchas de esas obras, así como un índice final de todos los autores, títulos, editoriales e imprentas escogidos<sup>7</sup>.

---

*española*, Madrid, Akal, 2008, 2 vols. SAWICKI, Piotr, *La narrativa española de la Guerra Civil (1936-1975). Propaganda, testimonio y memoria creativa*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2010, <http://www.cervantesvirtual.com/obra/la-narrativa-espanola-de-la-guerra-civil-19361975-propaganda-testimonio-y-memoria-creativa-0/>. TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra (1936-1939)*, Barcelona, Península, 1994. AZNAR SOLER, Manuel: *Pensamiento literario y compromiso antifascista de la inteligencia española republicana*, Barcelona, Laia, 1978; *Literatura española y antifascismo (1927-1939)*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1987; y *República literaria y revolución (1920-1939)*, Sevilla, Renacimiento, 2010, 2 vols. SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier: *Arde Madrid. Narrativa y Guerra Civil*, Sevilla, Renacimiento, 2020.

<sup>5</sup> SEVILLANO CALERO, FRANCISCO: *Propaganda y medios de comunicación en el franquismo (1936-1951)*, Alicante, Universidad de Alicante, 1998. CASTRO, LUIS: «Yo daré las consignas». *La prensa y la propaganda en el primer franquismo*, Madrid, Marcial Pons, 2020. PERAL VEGA, E. y SAÉZ REGALADO, F. (eds.), *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil en España*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2015. MARTÍNEZ MARTÍN, JESÚS A., «El papel de la propaganda y la propaganda de papel. Púlpitos en el frente y prensa en las trincheras», en Blanco, J. A., Martínez, J. A., y Viñas, A.: *Luces sobre un pasado deformado. La Guerra Civil ochenta años después*, Madrid, Marcial Pons, 2020, pp. 239-258. BOQUERA, ESTER y MEDINA CAMBRÓN, ALFONS: «La evolución de la propaganda de la Generalitat de Cataluña durante la Guerra Civil: Jaume Miravittles y el Comisariado de Propaganda (1936-1939)», *Historia y comunicación social*, Madrid, 25 (2), 2020, pp. 333-343.

<sup>6</sup> SAZ CAMPOS, ISMAEL: *España contra España. Los nacionalismos franquistas*, Madrid, Marcial Pons, 2003. NUÑEZ XEIXAS, XOXÉ M.: *¡Fuera el invasor! Nacionalismos y movilización bélica durante la guerra civil española (1936-1939)*, Madrid, Marcial Pons, 2006.

<sup>7</sup> *Papeles y metralla. Testimonios documentales de la Guerra Civil española (1936-1939)*, Córdoba, Diputación de Córdoba/Universidad de Córdoba, 2008.

Este desconocimiento y olvido del mundo editorial se explica por varios motivos. Por un lado, en muchos casos los responsables fueron sellos efímeros, modestas imprentas, sobre todo en el bando franquista, y muchas no sobrevivieron tras la contienda. Además, la fragmentación y dispersión geográfica de las publicaciones en la zona sublevada obstaculizan la reconstrucción de todo ese tejido editorial. Incluso han dificultado la realización de un corpus completo y exhaustivo de la literatura rebelde<sup>8</sup>.

También destacaron los servicios de publicaciones de diversas organizaciones sindicales y políticas, especialmente en la zona republicana, que desaparecieron al finalizar la guerra. Otras muchas empresas privadas que tenían actividad anterior a 1936, pero publicaban textos opuestos a las tesis franquistas y/o se vincularon demasiado a la causa republicana no continuaron su actividad. Además, las condiciones que impusieron los vencedores a los profesionales del libro durante el conflicto y la dictadura condicionaron su funcionamiento y obligaron a la reconfiguración del sector. La guerra fue un punto de inflexión en el mundo editorial. Fue una de las actividades económicas que más cambios sufrió. Todas las actividades industriales y negocios se vieron afectados por las consecuencias de la dura posguerra y de la política autárquica franquista. Pero sin duda el mundo del libro fue el sector más perjudicado ya que, aparte de soportar la falta de suministros o la escasez de divisas, tuvo que hacer frente al sistema censor. La censura condicionó toda la producción editorial española durante la dictadura. Así el régimen obligó a todas las firmas que reanudaron su actividad después de la guerra a rehacer prácticamente sus catálogos. De hecho, desaparecieron colecciones enteras muy exitosas, dedicadas a temas políticos o sociales, para dejar paso a series de héroes y mártires de la Cruzada. La censura impuso una cesura en el mundo del libro.

Por otro lado, está el problema de las fuentes, ya que la emergencia bélica junto con la improvisación y precariedad en que se desarrolló la actividad editorial, así como la represión han impedido la conservación de mucha de esa documentación en archivos públicos y privados. Además, la gran mayoría de los títulos publicados entonces no se volvieron a reeditar, salvo una parte de los que vieron la luz en la zona rebelde durante la posguerra. Todas estas circunstancias explican que muchos de esos títulos sean ignorados y prácticamente ilocalizables a excepción de algunas bibliotecas y librerías de viejo<sup>9</sup>. Ni siquiera la Biblioteca Nacional de España dispone de un ejemplar de todas las obras aparecidas durante la contienda. Incluso, existe tal desconocimiento que hasta en los catálogos de la Biblioteca Nacional figuran muchas obras franquistas publicadas en Madrid durante la guerra civil, y en los casos donde no aparece lugar también señalan la capital entre corchetes. Y por extensión así aparecen en las bibliografías de muchos libros científicos y académicos.

<sup>8</sup> RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio: *Historia de la...*, op. cit., 2008, p. 148.

<sup>9</sup> SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier, *Arde Madrid...*, op. cit., p. 142.

A pesar de las dificultades existentes, hemos podido realizar este libro con documentación de diferentes archivos y centros de documentación como el Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares, el Archivo Gili, ubicado en la Biblioteca Nacional de Cataluña, el Archivo Nacional de Cataluña, el Centro Documental de la Memoria Histórica de Salamanca, el Archivo General Militar de Ávila, el Archivo Histórico de la Defensa de Madrid, la Biblioteca Nacional de España, la Hemeroteca Nacional y la Biblioteca Municipal de Madrid.

\* \* \*

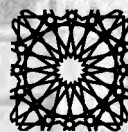
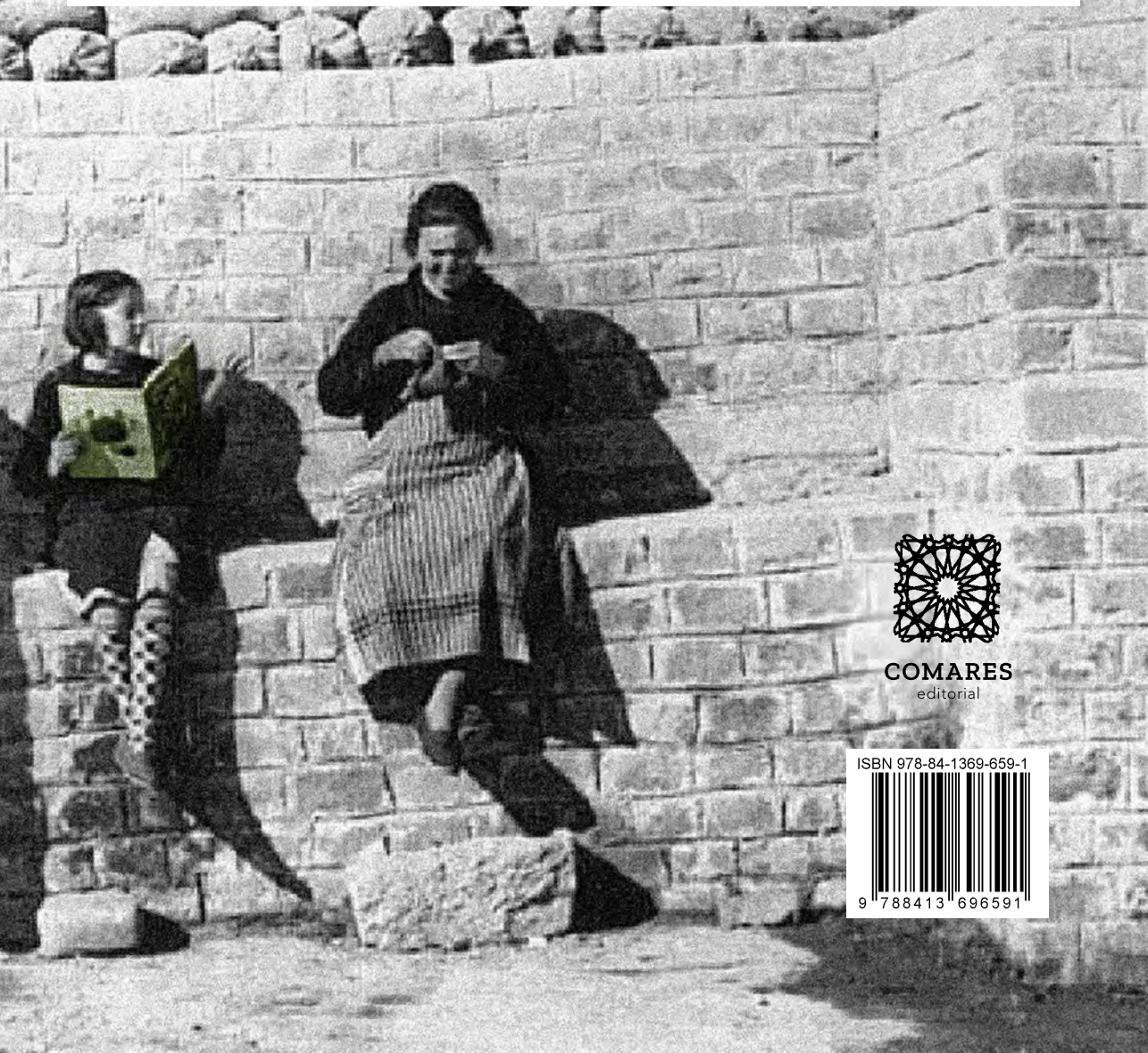
Este libro ha sido posible gracias a los editores Miguel Ángel del Arco y a Ana del Arco. También quiero agradecer a mi querido Jorge Marco, a quien echo tanto de menos, que leyese el manuscrito aportando interesantes sugerencias. Philippe Castellano, un referente en las cuestiones editoriales y buen amigo, me guió en el estudio de Gustavo Gili. Mi admirado Carlos García-Alix también me hizo sugerentes aportaciones. El editor de Renacimiento, Abelardo Linares, compartió conmigo sus muchos conocimientos sobre el tema. Alejandro Pérez-Olivares, Carlos Píriz, Juan Carlos Marín Sánchez y Fernando Jiménez Herrera me han ayudado en las pesquisas para buscar documentación de archivo. Ricardo Robledo me asesoró sobre bibliografía en temas económicos. Jesús A. Martínez Martín me introdujo en el mundo de la edición hace años y todavía no lo he abandonado. Durante la realización de este libro también me he acordado mucho de mi añorado Julio Aróstegui, que tanto me enseñó sobre la guerra civil. Luis Enrique Otero Carvajal, Antonio Castillo Gómez, José María López Sánchez, Rubén Pallol, Sergio Riesco Roche e Israel San Martín también me han acompañado en este proceso. A Paco y a Violeta les debo mucho y el tiempo robado.



ESTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EL 24 DE OCTUBRE DE 2023  
DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

¿Qué obras leía la gente durante la guerra civil? Esta monografía pretende responder a esta interesante cuestión. Aborda la contienda desde una perspectiva original y diferente, analizando las publicaciones de ambas zonas. La industria editorial se vio alterada por el conflicto, pero no estuvo paralizada. Todo lo contrario, los fines propagandísticos e ideológicos hicieron imprescindible su participación en el esfuerzo bélico junto con la producción armamentística y alimenticia. La guerra de propaganda fue un elemento crucial de la contienda. Las minervas, rotativas y linotipias fueron armas básicas como la artillería o la aviación, según correspondía a una guerra total. Los frentes editoriales formaron parte del enfrentamiento y resultaron decisivos en la movilización de la opinión pública nacional e internacional. Además, el libro ayudó a superar la soledad, la convalecencia en un sanatorio y a evadirse de la cruda realidad de los combates.

Las principales infraestructuras editoriales del país quedaron bajo el control gubernamental tras la división territorial que siguió al fracaso del golpe militar. Sin embargo, los franquistas tuvieron que organizar una red editorial con las imprentas locales que habían quedado bajo su jurisdicción. Pero todos los establecimientos sufrieron cambios considerables para adaptarse a las nuevas circunstancias. La gran mayoría de las firmas fueron incautadas y pasaron a ser gestionadas por los trabajadores y sindicatos en la España republicana, mientras que numerosos talleres de imprenta y litografía, así como librerías se convirtieron en repentinas editoriales en la España nacionalsindicalista. En definitiva, este estudio es la primera contribución de conjunto sobre la edición en la guerra civil.



**COMARES**  
editorial

ISBN 978-84-1369-659-1



9 788413 696591