

10	PRÓLOGO <i>Yayoi Kawamura</i>
14	SOBRE EL LIBRO <i>Pilar Cabañas Moreno y Matilde Rosa Arias Estévez</i>
18	NUEVOS HORIZONTES
19	1. Una nueva comprensión del mundo de la mano del tao y del zen <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
19	1.1. Pero ¿qué es el taoísmo?
21	1.2. La aproximación al taoísmo desde Europa y América
24	1.3. ¿Y qué es el zen?
29	1.4. Nuestra aproximación al zen
29	1.4.1. Los primeros pasos
32	1.4.2. La relevancia de Suzuki Daisetsu
37	1.4.3. Las nuevas generaciones
44	2. ¿De qué modo afectó al ámbito artístico? <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
45	2.1. ¿Dónde reside el arte? Del objeto al sujeto
46	2.1.1. Okakura Kakuzō (1862-1913) y Eugen Herrigel (1884-1955)

52	2.2. Efectos y protagonistas
52	2.2.1. Europa receptiva
62	2.2.2. Artistas asiáticos en París y Nueva York
66	2.2.3. En Estados Unidos
69	2.2.4. ¿Y qué pasa en Latinoamérica?
75	2.3. Tras el urinario de Duchamp
86	2.4. Si miramos a España
88	2.5. Milán como punto de encuentro
94	2.6. De lo contracultural y más allá
99	2.7. Boeing 707
102	3. Curiosidad, seducción y exotismo: el fenómeno del <i>ukiyo-e</i> <i>Matilde Rosa Arias Estévez</i>
102	3.1. ¿Qué significa <i>ukiyo-e</i> y qué es?
105	3.2. El descubrimiento del <i>ukiyo-e</i> por los extranjeros
108	3.3. Por toda Europa y por toda América
117	3.4. El caso español
124	INTERACCIONES
125	1. Arquitectura y jardines del archipiélago japonés <i>Pilar Cabañas Moreno</i>

125	1.1. Zen y tao en la arquitectura
132	1.2. La arquitectura del archipiélago
132	1.2.1. ¿Qué es Villa Katsura?
133	1.2.2. ¿Cómo surge el interés?
138	1.2.3. ¿Qué elementos sorprendieron de la arquitectura japonesa?
144	1.3. Jardines diferentes
146	1.3.1. <i>Shakkei, tsuboniwa y karesansui</i>
147	1.3.1.1. <i>Shakkei, o paisaje prestado</i>
148	1.3.1.2. <i>Tsuboniwa, o pequeño jardín interior</i>
153	1.3.1.3. <i>Karesansui, o jardín seco</i>
168	2. Vacío y pintura a la tinta <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
168	2.1. ¿Cuál es la noción de vacío que penetra en el arte contemporáneo occidental a través de las filosofías orientales?
171	2.1.1. Vacío taoísta
173	2.1.2. Vacío budista
173	2.1.2.1. Satori
174	2.1.2.2. <i>Shuniáta y kénosis</i>

176	2.2. Sugerencias de vacuidad
177	2.2.1. Lo importante es la actitud
180	2.2.2. Cercar el vacío
184	2.2.3. Silencio
188	2.2.4. Concentración y simplicidad
190	2.3. ¿Qué es <i>sumi-e</i> ?
195	2.4. ¿Por qué llama la atención de nuestros artistas la pintura <i>sumi-e</i> ?
195	2.4.1. Valor trascendente y espontáneo
199	2.4.2. El gran potencial de la sugerencia
201	2.4.3. Su materialidad y sus recursos formales
202	2.4.3.1. <i>Los materiales</i>
207	2.4.3.2. <i>Otros modos de componer: el fragmento, la ruptura de la simetría y los formatos</i>
217	3. Poesía y caligrafía <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
217	3.1. Logogramas, ideogramas y pictogramas
219	3.2. El pensamiento visual y el ideograma
221	3.3. ¿Qué es el haiku y dónde radica su potencia?
226	3.4. <i>Ut pictura poesis</i>

229	3.5. El arte de la palabra se disuelve en lo visual
230	3.5.1. Caligrama y poesía concreta
233	3.5.2. Calikanjigrama
234	3.5.3. Poetas que son calígrafos
237	3.6. La caligrafía del ideograma
240	3.7. ¿Cómo y por qué atrajo la caligrafía a nuestros artistas?
247	3.7.1. Hasegawa Saburō y la caligrafía de vanguardia
253	3.7.2. La revista <i>Bokubi</i>
256	3.7.3. ¿Y la caligrafía <i>kana</i> ?
259	4. La estética del té y la fuerza de los esmaltes chinos, esencia de la cerámica occidental contemporánea <i>Matilde Rosa Arias Estévez</i>
260	4.1. Orígenes de la ceremonia del té
262	4.2. <i>Wabi-cha</i>
264	4.3. La belleza no está en la forma
267	4.4. Fuego y arcilla
269	4.5. Exposiciones universales como vías de penetración
273	4.6. La fuerza de los esmaltes sangre de buey
275	4.7. La renovación del lenguaje cerámico

284	5. La ceremonia del té, el arte de acción, lo procesual y el <i>living art</i> <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
285	5.1. <i>Chanoyu</i> . La ceremonia del té como <i>performance</i>
288	5.2. El libro del té
289	5.3. ¿Qué extrajeron los artistas de sus páginas?
297	5.4. Algunos ejemplos más
303	6. Después del impacto de <i>La gran ola</i>, nuevos lenguajes de fusión para imaginarios contemporáneos <i>Matilde Rosa Arias Estévez</i>
306	6.1. Mundos paralelos: del <i>ukiyo-e</i> al arte pop
310	6.2. Revisitando Edo, apropiación y reinterpretación cultural
316	6.3. Arte urbano y tatuaje
322	6.4. El cambio generacional, el relevo del <i>ukiyo-e</i>
330	CONCLUSIONES GENERALES <i>Pilar Cabañas Moreno</i>
332	FUENTES DE REFERENCIA