

Marruecos, panteón del Imperio español (1859-1931)

Alfonso Iglesias Amorín



ALFONSO IGLESIAS AMORÍN

**MARRUECOS, PANTEÓN
DEL IMPERIO ESPAÑOL
(1859-1931)**

Marcial Pons Historia
2022

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
AGRADECIMIENTOS	15
INTRODUCCIÓN	17
Algunas reflexiones sobre memoria y memoria colectiva	20
Memoria bélica e identidad nacional.....	23
<i>La memoria de los muertos</i>	26
Las fuentes de la memoria.....	27
Cuestión de nombres.....	32
<i>Marroquí, moro, árabe, rifeño, bereber, musulmán</i>	34
<i>Orientalismo, arabismo y africanismo</i>	36
Apuntes geográficos e históricos.....	38
<i>La geografía del norte de Marruecos</i>	38
<i>Las relaciones entre España y Marruecos antes de 1859</i>	40
CAPÍTULO 1. LA GUERRA DE ÁFRICA (1859-1860)	43
¿Quijotada o guerra con objetivos definidos?	44
El discurso nacional(ista) y el apoyo ¿popular?	46
Luchando por la Patria grande desde la Patria chica	51
Un enemigo que merece ser escarmentado, conquistado y civilizado.	61
Cronistas para retransmitir una guerra.....	64
<i>Alarcón, el cronista por excelencia, y su influyente Diario de un</i> <i>testigo</i>	66
La Guerra de África y la creación literaria	69
La exaltación a través de la música.....	75
Representando las imágenes de un conflicto lejano	77

	<u>Pág.</u>
<i>Fortuny, el pintor de la guerra, y de Marruecos</i>	82
<i>Enrique Facio y la fotografía de guerra española</i>	84
La prensa y la guerra	86
La memoria de los héroes	88
Los leones del Congreso y la ausencia de escultura conmemorativa...	94
Tetuán de las Victorias y la guerra en el callejero.....	97
Las lagunas de la memoria	99
La paz chica de la guerra grande	104
CAPÍTULO 2. EL «BANQUETE COLONIAL» Y EL AFRICANISMO ESPAÑOL	107
El africanismo español decimonónico	108
El <i>boom</i> de las sociedades geográficas.....	111
Las conferencias internacionales y el reparto de África.....	112
Orientalismo y arabismo frente a africanismo.....	115
<i>El orientalismo artístico</i>	117
CAPÍTULO 3. LA GUERRA DE MELILLA (1893)	121
La muerte de Margallo, símbolo indiscutible de la campaña	123
Un nuevo despertar patriótico	125
El creciente rechazo a la guerra en Marruecos.....	130
Recordando la Guerra de África.....	133
Cronistas y crónicas, entre la exaltación patriótica y el análisis crítico...	136
Una prensa en crecimiento y una censura difícil de evitar	140
Aproximaciones a la campaña en literatura, poesía y teatro.....	143
Las imágenes de un conflicto entre el grabado y la fotografía.....	149
El recuerdo de los «héroes» de la campaña	154
La guerra chica tampoco tuvo una paz grande	159
CAPÍTULO 4. LA MEMORIA DE AITA TETTAUEN DEL SEXENIO A LA RESTAURACIÓN	163
La <i>gesta gloriosa</i> no se olvida	164
La guerra en la escuela	167
Recuerdos de los héroes, problemas de los veteranos y memoriales de los muertos.....	169
Manifestaciones artísticas acerca de la guerra	176
Literatura, poesía y teatro para no olvidar la guerra	179
<i>Aita Tettauen</i> , el contrapunto al recuerdo romántico	182

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO 5. ENTRE EL FIN DEL IMPERIO Y LA BÚSQUEDA DE UNO NUEVO.....	189
La Guerra de Cuba y su repercusión en Marruecos.....	191
El reparto de Marruecos y la Conferencia de Algeciras.....	193
El avance hacia el «barranco».....	195
CAPÍTULO 6. EL BARRANCO DEL LOBO Y LA GUERRA DE MELILLA DE 1909.....	199
La «operación de policía» que se convirtió en guerra.....	200
La protesta supera al fervor patriótico.....	203
<i>¿Apoyo a la guerra o solo a los reservistas?</i>	206
La Semana Trágica de Barcelona y Melilla.....	208
Un desastre invisible.....	212
La victoria que mostró el desastre.....	215
Recordando conflictos pasados.....	218
El fundamental papel de la prensa y la censura del ministro La Cierva.....	220
Escritos de cronistas e intelectuales.....	224
La campaña de 1909 en la literatura.....	231
La definitiva consolidación de la fotografía como referente visual.....	237
La primera guerra en los cines españoles.....	242
Héroes y villanos.....	245
<i>Los villanos en casa</i>	251
<i>El moro malo y el moro amigo</i>	253
Monumentos conmemorativos: honrando el sacrificio.....	254
CAPÍTULO 7. LA DÉCADA DEL PROTECTORADO Y EL CAMINO HACIA EL DESASTRE (1910-1920).....	261
El viaje a Melilla de «Alfonso el Africano».....	262
La apuesta de Canalejas por la ocupación y la vía al Protectorado.....	265
La Guerra del Kert, una campaña olvidada.....	267
Las guerras del Protectorado.....	269
Marruecos, un feudo de los militares.....	274
¿El fin del entusiasmo patriótico?.....	278
Creación literaria de esta etapa intermedia.....	279
Las imágenes de la guerra.....	282
Las cámaras de cine continúan su avance, con poca presencia marroquí.....	284
La memoria de las anteriores «guerras de África».....	285

	<u>Pág.</u>
CAPÍTULO 8. ANNUAL, EL NOMBRE DEL DESASTRE.....	289
Héroes y cobardes	294
Los prisioneros y su rescate	299
El <i>Expediente Picasso</i> , mucho más que un informe judicial	304
<i>La elaboración del expediente</i>	305
<i>El Expediente Picasso como fuente histórica</i>	307
<i>La memoria maleada, el ejemplo de Tistutin</i>	309
<i>El impacto del expediente en la política de la Restauración</i>	311
Buscando responsables	314
Los muertos y el impacto de las cifras	319
El mayor desastre colonial africano	322
Los «pobres soldados» y su falta de medios.....	324
El enemigo: la traición del «moro amigo».....	327
El Tercio de Extranjeros, los héroes tras el desastre	330
Clamor por el abandono contra clamor por la venganza.....	333
<i>Clamor por la venganza</i>	337
La movilización ¿patriótica? para ayudar a los soldados.....	341
El Desastre de Annual y los periódicos	345
La narrativa sobre el desastre.....	347
<i>Las crónicas de la catástrofe</i>	348
<i>La Legión, objeto preferente de la narrativa</i>	354
<i>La novela social</i>	359
Annual y el teatro	364
Annual en la poesía y el cancionero popular.....	367
El desastre y la reconquista en las salas de cine	371
Annual y el monumento conmemorativo	373
Pintando y dibujando la catástrofe	379
Annual y la fotografía: el desastre más real	382
Calles a los sacrificados por la patria, no a los desastres.....	387
La memoria personal, la gran olvidada.....	390
CAPÍTULO 9. DEL ABANDONO A LA CONQUISTA.....	395
El golpe de Estado de Primo de Rivera y la «cuestión marroquí»	395
La «retirada táctica» o el «semiabandono».....	397
<i>El repliegue de 1924, un desastre directo al olvido</i>	401
<i>El desastre envuelto de gloria</i>	406
Abdelkrim contra Francia.....	408
La colaboración con Francia y el desembarco victorioso	409

	<u>Pág.</u>
Completando la campaña militar.....	415
Los «héroes» del fin de la guerra.....	417
Una prensa mediatizada por la censura.....	419
Crónicas y novelas de guerra.....	421
El teatro sobre Marruecos en los años de la Dictadura.....	424
El fin de las campañas en el cine.....	425
Las imágenes de la victoria y del nuevo rumbo.....	429
Monumentos conmemorativos para cerrar la campaña del Rif.....	435
Mirando hacia el pasado.....	438
CONCLUSIONES.....	443
FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	451
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	487
ÍNDICE TOPONÍMICO.....	491
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	495

INTRODUCCIÓN

España y Marruecos, norte y sur, amigos y enemigos, fieles e infieles, conquistado y conquistador, protector y protegido. Un estrecho de menos de quince kilómetros ha representado durante siglos la separación y la unión de dos realidades, a veces tan próximas que casi eran una sola, como en tiempos del Imperio Romano o del Califato Omeya; otras tan separadas que el conflicto entre las dos orillas era algo inevitable. Las guerras entre entidades políticas asentadas a ambos lados del Estrecho son muy anteriores a la existencia de España y Marruecos como tales, pero en los siglos XIX y XX —objeto de nuestro estudio— la división entre dos mundos enemistados tras la invasión musulmana de la Península Ibérica era clara, y sobrevivió al final de la Reconquista, cuando el Estrecho se convirtió en una gran frontera. Para los españoles el marroquí, el *moro*, había llegado a convertirse en el enemigo por antonomasia, contribuyendo a la propia definición por oposición a un Otro del que se estaba separado por notables diferencias religiosas, étnicas y culturales, aunque existía una conciencia de compartir un pasado común que tendría una notable influencia. Tras una etapa de relativa calma, en la segunda mitad del siglo XIX y sobre todo en el primer tercio del siglo XX, la guerra contra el *moro* volvió a convertirse en la prioridad del Ejército español, y la única contienda exterior del país en ese último siglo. Decenas de miles de ciudadanos españoles, en su mayoría reclutados contra su voluntad, lucharon y murieron lejos de sus hogares en una serie de campañas cada vez más impopulares que convirtieron el «problema marroquí» en un factor decisivo en la política y sociedad españolas del primer tercio del siglo XX.

Este trabajo deriva de la investigación realizada para la tesis doctoral «La memoria de las Guerras de Marruecos en España (1859-

1936)», defendida en 2014 en la Universidad de Santiago de Compostela. No obstante, ha sido revisada por completo y adaptada para hacerla más accesible y mucho menos extensa, además de introducirse diversas referencias bibliográficas de los últimos años. El objeto central de la investigación ha sido determinar cómo fueron percibidos en España los conflictos bélicos con Marruecos, y cómo se construyó una memoria colectiva de los mismos, influida por múltiples condicionantes y que evolucionó en las etapas siguientes, en un constante proceso de elaboración y reelaboración de la memoria que es inherente a la misma. La acotación cronológica del trabajo arranca en un punto de inflexión decisivo como es la Guerra de África, el único conflicto de verdadera entidad protagonizado entre España y Marruecos en todo el siglo XIX y que definió las relaciones entre ambos en los años siguientes, además de incrementar el interés de muchos españoles por los asuntos norteafricanos. El término lo hemos situado en 1931 porque la abdicación de Alfonso XIII marca el fin de la última era política que se enfrentó a guerras contra las cabilas del norte de Marruecos.

El cubrir un espectro temporal y temático tan amplio ofrece problemas y dificultades, pues limita la exhaustividad de la investigación de cada una de las etapas. No obstante, la gran ventaja es que nos permite trazar una evolución a largo plazo, comparar cómo los cambios sociopolíticos en España condicionaron la conformación de una memoria colectiva muy diferente dependiendo de la época, tanto a la hora de interpretar el presente como de reinterpretar el pasado. Las rupturas y continuidades, la distinta influencia de agentes clave a la hora de forjar una memoria (medios de comunicación, producción artística, movilización social, políticas gubernamentales, elementos cotidianos, etc.) o el análisis específico de esos agentes serán algunos de los objetivos centrales de nuestro trabajo.

Para algunos de los ámbitos analizados existen estudios de referencia en relación con las campañas de Marruecos que nos han resultado de excepcional utilidad, como los trabajos de Juan José López Barranco para la literatura o Eloy Martín Corrales para las representaciones visuales¹. No obstante, para otros como la escul-

[...]

¹ Juan José LÓPEZ BARRANCO (2003 y 2006) y Eloy MARTÍN CORRALES (2002a). En concreto sobre el cine, Eloy MARTÍN CORRALES (1999) y Alberto ELENA (2010).