

Claudio Hernández Burgos (Ed.)

# Voces de un pasado gris

Colección  
ENSEÑAR Y APRENDER

**Las fuentes orales  
y la didáctica  
del franquismo**



---

Claudio Hernández Burgos

*(Ed.)*

VOCES DE UN PASADO GRIS  
Las fuentes orales y la didáctica  
del franquismo

GRANADA, 2021

---

---

COLECCIÓN  
*ENSEÑAR Y APRENDER*

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto de Word) a la siguiente dirección electrónica: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com). Antes de aceptar una obra para su edición en la colección «Comares Enseñar y Aprender», ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 90 días. Una vez aceptada la obra, Editorial Comares se pondrá en contacto con los autores para iniciar el proceso de edición.

Este libro es resultado del proyecto «Cápsulas de memoria: implicación del alumnado en el trabajo con fuentes orales y elaboración y transferencia de material de carácter docente sobre la historia reciente de España», financiado por la Unidad de Calidad, Innovación y Prospectiva de la Universidad de Granada.

*Diseño de portada y maquetación: Eloísa Ávila*

© Los autores

Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

<http://www.editorialcomares.com> • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-9045-979-9 • Depósito legal: Gr. 1486/2021

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES

---

# SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN, <i>Claudio Hernández Burgos</i> . . . . .  | 1  |
| LA HISTORIA DE LA HISTORIA CON FUENTES ORALES . . . . .  | 3  |
| LA COMPLEJIDAD DE LAS FUENTES ORALES: DIFICULTADES Y POTENCIALIDADES . . .   | 8  |
| VOCES DE UN PASADO GRIS: LA DIDÁCTICA CON FUENTES ORALES Y EL PROYECTO<br>«CÁPSULAS DE MEMORIA» . . . . .  | 11 |
| 1. VOCES Y ECOS DEL HAMBRE Y DE LA MISERIA BAJO EL FRANQUISMO,<br><i>Miguel Ángel del Arco Blanco</i> . . . . .  | 15 |
| LOS AÑOS DEL HAMBRE EN LOS TESTIMONIOS ORALES . . . . .  | 16 |
| HAMBRE Y «PROGRESO» EN LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA . . . . .  | 26 |
| LA POSGUERRA EN LA MEMORIA: EL RECUERDO DE «LOS AÑOS DEL HAMBRE» . . . .   | 35 |
| CONCLUSIÓN: FUENTES ORALES, DIDÁCTICA Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA . . . . .   | 42 |
| 2. «UNA PIZARRA, EL CRUCIFIJO Y FRANCO». MEMORIAS DE LA ESCUELA<br>DEL PRIMER FRANQUISMO, <i>Alba Martínez Martínez y Gloria Román Ruiz</i> . . . . .  | 43 |
| «BORRÁBAMOS CON MIGAS DE PAN». LA POBREZA Y EL ABSENTISMO EN LA ESCUELA<br>FRANQUISTA . . . . .  | 44 |
| «LA LETRA CON SANGRE ENTRA». LA FÉRREA DISCIPLINA DE LA ESCUELA FRANQUISTA . .   | 52 |
| «LOS NIÑOS, YA DE NIÑOS, SE CREÍAN SUPERIORES A LAS NIÑAS». PERCEPCIONES Y<br>CONSECUENCIAS COTIDIANAS DE LA EDUCACIÓN SEGREGADA . . . . .   | 56 |
| LA ESCUELA FRANQUISTA: ¿UNA HERRAMIENTA PARA MOLDEAR «BUENOS<br>ESPAÑOLES»? . . . . .  | 59 |
| CONCLUSIONES . . . . .   | 62 |
| 3. GÉNERO E HISTORIA ORAL. LA «ORALIDAD» DE LAS MUJERES COMO<br>FUENTE PARA EL ANÁLISIS HISTÓRICO DEL FRANQUISMO, LA TRANSI-<br>CIÓN Y LA DEMOCRACIA, <i>Teresa María Ortega López</i> . . . . . | 65 |
| APROXIMACIONES TEÓRICAS SOBRE EL GÉNERO . . . . .  | 65 |
| METODOLOGÍA Y FUENTES PARA CONSTRUIR UNA HISTORIA CON PERSPECTIVA DE<br>GÉNERO. LA HISTORIA ORAL . . . . .   | 70 |

|   |     |
|---|-----|
| La fuente oral: una fuente consolidada en la investigación histórica . . . . .  | 71  |
| La historia de las mujeres desde el testimonio personal. . . . .  | 74  |
| EN PRIMERA PERSONA. DEL FRANQUISMO A LA DEMOCRACIA. EXPERIENCIAS INDIVIDUALES DE MUJERES. . . . .   | 75  |
| El contexto político, social y de género en España después de 1939 . . . . .  | 77  |
| La educación formal e informal. . . . .   | 79  |
| La sexualidad. . . . .  | 83  |
| Universidad, política y feminismo . . . . .   | 84  |
| 4. «COMO AGUA DE MAYO»EXPERIENCIAS COTIDIANAS DE DEMOCRATIZACIÓN DURANTE EL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN (1969-1979), <i>Gloria Román Ruiz</i> . . . . . | 89  |
| «EN EL PUEBLO SE PALPABA LA NECESIDAD DE UNA DEMOCRACIA». EL FIN DE LA NORMALIZACIÓN DE LA DICTADURA Y LA CIRCULACIÓN DE IDEAS PRODEMOCRÁTICAS . . . . .    | 91  |
| «BURBUJAS DE LIBERTAD». LA PARROQUIA, LA ASOCIACIÓN DE VECINOS Y LA FACULTAD . . . . .  | 96  |
| CONCLUSIONES. . . . .   | 104 |
| AGRADECIMIENTOS Y ENTREVISTAS . . . . .   | 107 |
| NOTAS CURRICULARES. . . . .   | 111 |

Voces de un pasado gris es una obra que acerca al lector a una dictadura de carne y hueso, prestando atención a los testimonios de quienes la vivieron. A través de numerosas entrevistas orales, los autores prestan atención a las experiencias cotidianas de las mujeres y los hombres que convivieron con la rigidez de la escuela franquista, a las maneras que utilizaron para sortear el hambre de posguerra, al papel de las mujeres durante el franquismo o al difícil proceso que marcó el retorno de la democracia en España.

Frente a las visiones mayoritarias que sitúan su atención en el desarrollo de las instituciones franquistas o en las políticas de la dictadura, este libro sitúa el foco de análisis sobre los españoles corrientes para interrogarse por las diversas formas y canales mediante los que se relacionaron con el Estado franquista. Para ello, el libro se apoya en el monumental trabajo de recopilación de entrevistas que, como parte del proyecto “Cápsulas de Memoria”, han llevado a cabo los estudiantes del grado de Historia durante más de dos años. El resultado es una obra diferente, que nos aproxima a las experiencias cotidianas de la población española, mostrando las contradicciones y ambivalencias que marcaron sus actitudes y desmintiendo la existencia de una sociedad fragmentada en franquistas y antifranquistas. En definitiva, en esta obra el lector se sumergirá en un pasado cercano y reconocible, todavía vivo entre nuestros mayores.

